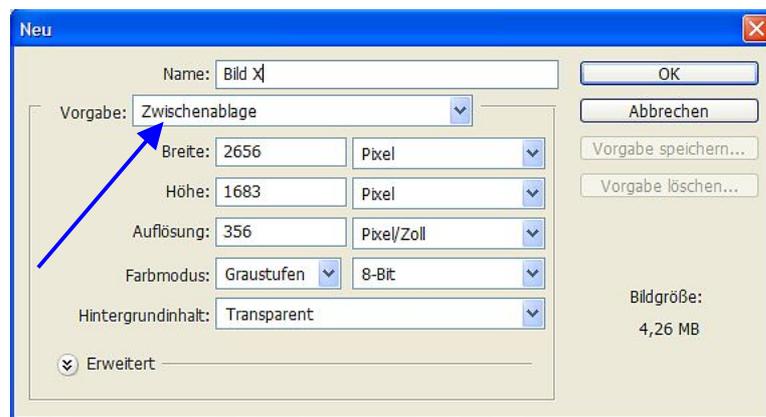


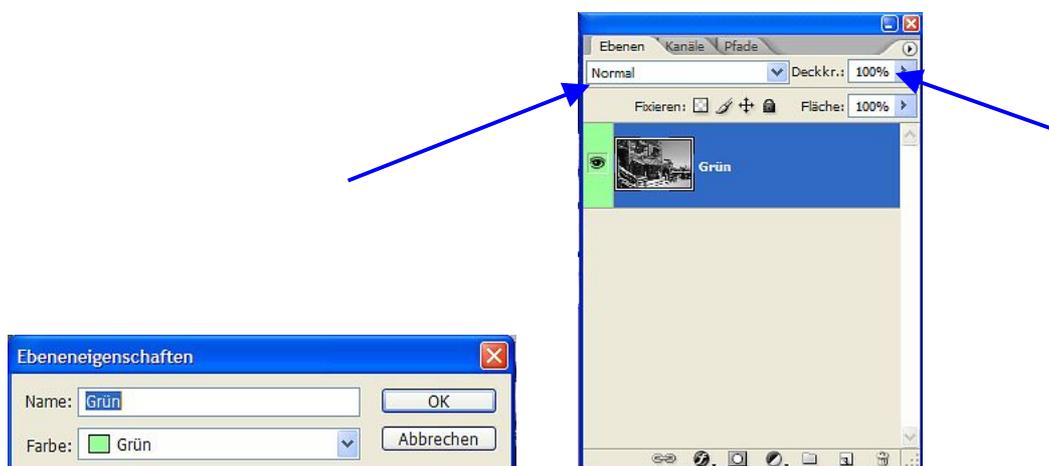
Umwandlung eines Farbbildes in ein Schwarzweißbild

Schritt 1) Den Grünkanal des Quellbildes (des zu konvertierenden Farbbildes) anklicken und „Auswahl/Alles auswählen“ und mit Strg + C in den Zwischenspeicher kopieren. (Diese Auswahl ist dann im Zwischenspeicher gespeichert, so ist gleich die jeweilige Bildgröße festgelegt), danach "Datei" anwählen und "Neu...", Farbmodus "Graustufen" und ok. Es öffnet sich eine neue Graustufen-Datei (Zielbild), mit genau den selben Abmessungen, wie das Quellbild.



Bildabmessungen und Auflösung aus der Zwischendatei übernommen

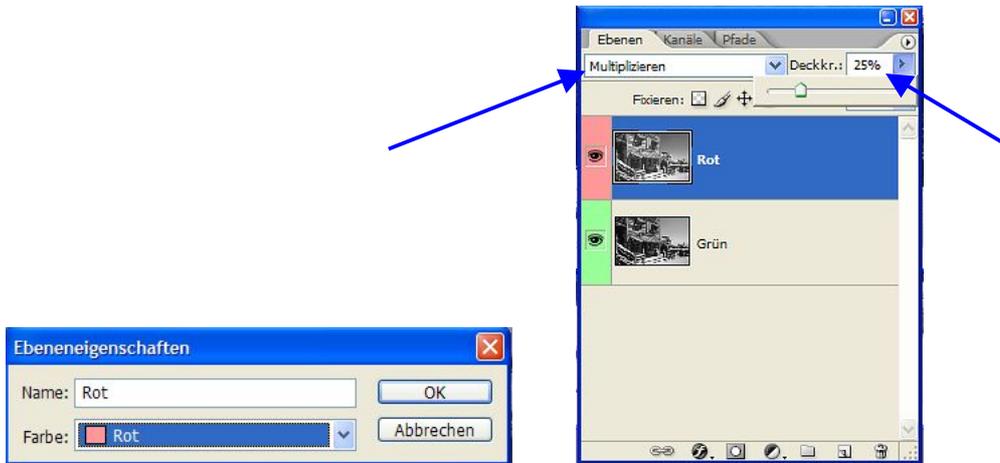
Schritt 2) Strg + V anklicken und den Grün-Kanal einfügen. Der Grünkanal erscheint in der neuen Bilddatei (Zielbild), als **EBENE**. Diese Ebene in der Ebenenpalette, mit der rechten Maustaste anklicken und in "Ebeneneigenschaften..." Ebene benennen und ihr die Farbe "Grün" zuordnen. (**Modus "Normal", Deckkraft unverändert**).



In Ebeneneigenschaften den Kanal benennen und farblich (Grün) zuordnen (Modus: Normal)

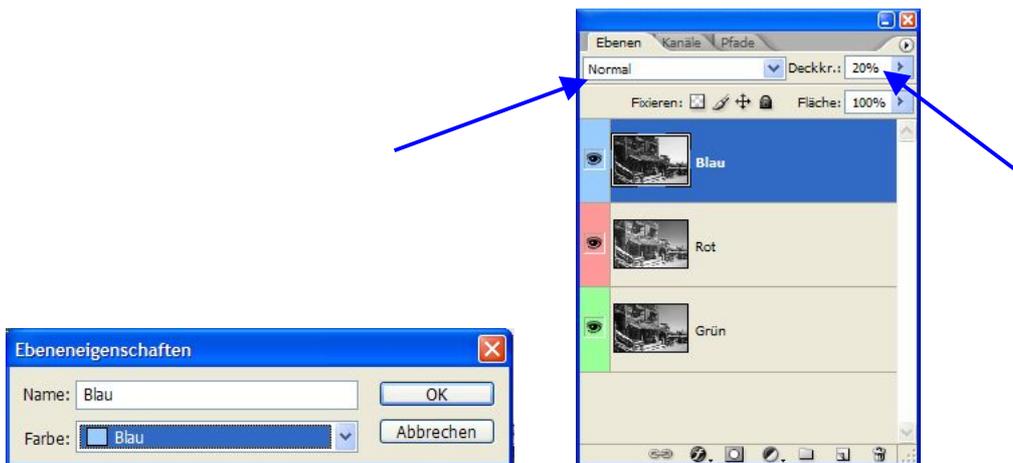
Schritt 3) Wieder zurück zum Quellbild und mit Strg + C den Rot-Kanal kopieren. Wechseln zum Zielbild und mit Strg + V den Rot-Kanal einfügen und wie unter Schritt 2 benennen (Rot). Diesem Rot-Kanal den Modus

"Multiplizieren" zuordnen und erst mal die **Deckkraft auf 25 %** einstellen.



In Ebeneigenschaften den Kanal benennen und farblich(Rot) zuordnen (Modus: Multiplizieren)

Schritt 4) Wieder zurück zum Quellbild und mit Strg + C den Blau-Kanal kopieren. Wechseln zum Zielbild und mit Strg + V den Blau-Kanal einfügen und wie unter Schritt 2 benennen (Blau). Diesen Blau-Kanal im Modus **"Normal"** belassen und erst mal die **Deckkraft auf 20 %** einstellen.



In Ebeneigenschaften den Kanal benennen und farblich(Blau) zuordnen (Modus: Normal)

Nun befinden sich alle drei Kanäle des Quellbildes als drei übereinandergelagerte Ebenen in der neuen Graustufen-Datei, dem Zielbild. Sollte dieses voreingestellte Ergebnis nicht zufrieden stellen, können mit den Deckkräften der Rot,- und Blaubenen individuelle Veränderungen vorgenommen werden. Vor dem Drucken die Ebenen zusammenfügen und unter TIFF speichern, dann mit dem QTR drucken, oder Black Only.

Das Gute daran ist, dass das Quellbild erhalten bleibt.

Um dieses Prozedere nicht jedes mal in Einzelschritten durchführen zu müssen, habe ich mir diese Schritte als Aktion in Photoshop erstellt. Hin und wieder, bei "hartnäckigen" Motiven, setze ich die Einstellebene "Gradationskurven" über die anderen drei und führe nochmals ein Feintuning durch. Kommt aber selten vor.



Quellebild



Zielbild

Sollte einer der Kanäle etwas verrauscht sein, oft ist es der Blaukanal, dann können Sie ihn vorher moderat weichzeichnen.

Dieter WALTER
<http://www.d-walter-photo.de>